

広島県立美術館 冬の所蔵作品展

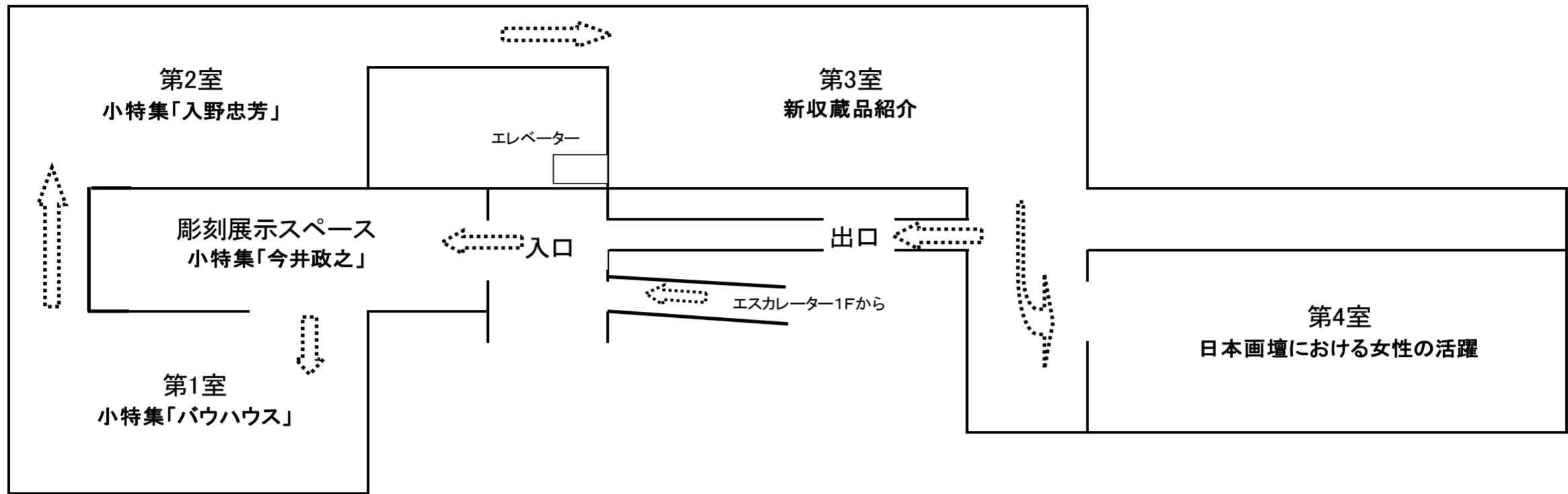
【小特集】今井政之・バウハウス・入野忠芳

新収蔵作品紹介

2020年1月2日(木)～7月19日(日) 2階展示室

当初、予定されておりました春の所蔵作品展は、新型コロナウイルスの影響により中止となりました。
冬の所蔵作品展の会期を延長いたします。

〔休館日〕月曜日



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
彫刻展示スペース 小特集「今井政之」									
1	今井政之	1930-(昭和5-)	躍鳥扁壺	1953(昭和28)	高38.2 幅38.8 奥行22.9	陶器	1口	第9回日展 (初入選)	
2	今井政之		象嵌りんご文耳付花瓶	1956(昭和31)	高35.5 径24.1	陶器	1口		
3	今井政之		焼締盤	1959(昭和34)	高23.0 径52.0	陶器	1口	第2回新日展特選・ 北斗賞 たけはら美術館蔵	～3月6日
4	今井政之		「禅院」壺	1977(昭和52)	高45.0 胴径39.5	陶器	1口		5月12日～
5	今井政之		「條」苔泥彩壺	1968(昭和43)	高36.0 径26.5	陶器	1口		
6	今井政之		釉彩海老飾皿	1973(昭和48)	高9.1 径52.5	陶器	1枚		
7	今井政之		泥彩魚紋壺	1974(昭和49)	高54.6	陶器	1口		
8	今井政之		象嵌彩窯変磯蟹大皿	1985(昭和60)	高8.7 径60.5	陶器	1枚		
9	今井政之		チャンカイ秘話 大皿	1991(平成3)	高15.0 径71.0	陶器	1枚	広島県蔵	
10	今井政之		象嵌彩窯変阿比花壺	1996(平成8)	高42.0 径28.0	陶器	1口		
11	今井政之		象嵌赫窯瀬戸の幸大皿	1998(平成10)	高8.0 径73.5	陶器	1枚		
12	今井政之		象嵌彩窯変ばいも大皿	2005(平成17)	高11.5 径72.7	陶器	1枚		
1室 小特集「バウハウス」									
13	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク 万国博覧会	～2月2日
14	アレクサンダー・ コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、 パネ、木	1点		
バウハウスのマイスターたち									
15	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	バウハウス宣言書表紙	1919	30.5×18.5	木版・紙	1面		
16	ライオネル・ファイニンガー		海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面		
17	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	小さな世界 I	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		前期
18	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 III	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		後期
19	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 V	1922	35.6×28.0	リトグラフ (木版からなる)・紙	1面		前期

20	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界Ⅶ	1922	35.6×28.0	リトグラフ (木版からなる)・紙	1面	後期
21	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界Ⅹ	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面	前期
22	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界ⅩⅡ	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面	後期
23	パウル・クレー	1879-1940	お金を数える老人	1929	29.7×23.7	エッチング・紙	1面	前期
24	パウル・クレー		何で走っているのだろう	1932	23.8×29.9	エッチング・紙	1面	後期
25	マン・レイ	1890-1976	アーノルト・シェーンベルク	1926	29.1×22.3	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	
バウハウス 新ヨーロッパ版画集 第1集(1921)より								
26	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の別荘	1921	32.7×38.2	木版・紙	1面	前期
27	ライオネル・ファイニンガー		散歩をする人	1921	48.3×34.7	木版・紙	1面	後期
28	ヨハネス・イッテン	1888-1964	ことわざ	1921	35.4×24.7	リトグラフ・紙	1面	前期
29	ヨハネス・イッテン		白人の家(建築的スタディ)	1921	35.0×28.1	リトグラフ・紙	1面	後期
30	パウル・クレー	1879-1940	内なる光に照らされた聖人	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面	前期
31	パウル・クレー		ホフマンの舞台	1921	35.5×26.0	リトグラフ・紙	1面	後期
32	ゲルハルト・マルクス	1889-1981	猫	1921	38.0×55.0	木版・紙	1面	後期
33	ゲルハルト・マルクス		ふくろう	1921	38.0×28.1	木版・紙	1面	前期
34	ゲオルグ・ムッヘ	1895-1987	動物の頭	1921	30.0×20.0	エッチング・紙	1面	後期
35	ゲオルグ・ムッヘ		エッチング	1921	30.0×20.0	エッチング・紙	1面	前期
36	オスカー・シュレンマー	1888-1943	人物H2	1921	48.0×34.0	リトグラフ・紙	1面	前期
37	オスカー・シュレンマー		人物集合像K1	1921	48.8×33.8	リトグラフ・紙	1面	後期
38	ローター・シュライヤー	1886-1966	舞台劇《子供の死》のカラーパターン6	1921	45.2×30.0	リトグラフ・紙	1面	前期
39	ローター・シュライヤー		舞台劇《子供の死》のカラーパターン2	1921	45.1×30.0	リトグラフ・紙	1面	後期
バウハウス新ヨーロッパ版画集 第4集(1924)より								
40	アレキサンダー・アーキベンコ	1887-1964	二人の裸婦	1922	37.0×28.3	リトグラフ・紙	1面	前期
41	ウンベルト・ボッチョーニ	1882-1916	速度	1921-23	21.5×31.0	リトグラフ・紙	1面	後期
42	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	コンポジション	1922	27.9×24.4	リトグラフ・紙	1面	
43	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	オレステスとピュラデス	1921	28.9×20.0	リトグラフ・紙	1面	後期
44	カルロ・カッラ	1881-1966	軽業師	1922	30.0×21.5	リトグラフ・紙	1面	後期
45	エンリコ・プランボリーニ	1894-1956	造形的モチーフ	1923	24.4×12.5	リトグラフ・紙	1面	前期
46	ジーノ・セヴェリーニ	1883-1966	アルルカンの家族	c.1922	30.4×20.6	リトグラフ・紙	1面	前期
47	アレクセイ・フォン・ ヤウレンスキー	1865-1941	頭部	c.1922	17.7×12.4	リトグラフ・紙	1面	前期
48	マルク・シャガール	1887-1985	散歩2(夫人のいる自画像)	c.1922	17.4×14.6	エッチング・ ドライポイント・紙	1面	前期
バウハウスの周縁から								
49	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938/83	高47.5×24 ×23	ブロンズ	1点	2月4日～
50	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプスⅠ	1934(1992 casting)	高62.0	ブロンズ	1点	2月4日～
51	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプスⅡ	1934(1992 casting)	高66.0	ブロンズ	1点	2月4日～
52	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.3×90.8	油彩・ジェッソ・板	1面	2月4日～
53	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高30.5	ブロンズ・弦	1点	2月4日～
54	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高19×30.5 ×22.8	大理石	1点	2月4日～

2室 小特集「入野忠芳」

55	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	女子正面	1900-01 (明治33-34)頃	90.0×76.0	油彩・画布	1面	
56	小林 千古		静物	1900-01 (明治33-34)頃	23.3×32.5	油彩・板	1面	
57	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	花	1906(明治39)	45.5×60.6	油彩・画布	1面	
58	南 薫造		冬枯れ	1909(明治42)	31.0×40.7	油彩・板	1面	
59	南 薫造		アトリエからの眺め		27.0×21.7	油彩・板	1面	
60	南 薫造		犬吠岬	1940(昭和15)	65.4×80.3	油彩・画布	1面	
61	南 薫造		雪の日	1940(昭和15)	45.0×60.4	油彩・キャンバスボード	1面	
62	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	コミサ(洋傘による少女)	1929(昭和4)	80.0×65.0	油彩・画布	1面	第7回槐樹社展
63	巖 光		帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面	
64	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	SOLEIL ET SOLEIL(太陽と太陽)	1968(昭和43)	114.2×192.6	アクリル・画布	1面	
65	菅井 汲		TAMBOUR(鼓手)	1993(平成5)	200.0×200.0	アクリル・画布	1面	
66	入野 忠芳	1939-2013 (昭和14-平成25)	広島三菱のクレーン	1955(昭和30)	37.7×45.4	油彩・画布	1面	
67	入野 忠芳		原爆ドームの内壁	1956(昭和31)	42.4×72.3	油彩・画布	1面	
68	入野 忠芳		不確かな行方	1967(昭和42)	91.0×116.5 ×2面	油彩・画布	2面	
69	入野 忠芳		不確かな行方—待つ—赤	1969(昭和44)	130.3×162.0	油彩・画布	1面	
70	入野 忠芳		浮遊	1970(昭和45)	117.0×90.9	油彩・画布	1面	
71	入野 忠芳		大地	1973(昭和48)	97.0×145.0	油彩・画布	1面	
72	入野 忠芳		裂罅(れっか)75—6	1975(昭和50)	130.3×162.1	油彩・画布	1面	第11回現代日本美術展大賞
73	入野 忠芳		『もえたじゃがいも』原画	1989(平成元)頃		油彩、水彩ほか		個人蔵
74	入野 忠芳		流形90-5	1990(平成2)	182.0×227.2	油彩・画布	1面	
75	入野 忠芳		風成 94-5	1994(平成6)	162.1×162.1	油彩・画布	1面	アジアひろしま美術大賞展 大賞

3室 新収蔵品紹介

日本画

76	山野旭峯齋義嗣		山野峻峯齋像	1854(嘉永7)	41.2×25.8	絹本彩色	1幅	
77	山野旭峯齋義嗣		勿来関図	19世紀	119.8×48.8	絹本彩色	1幅	
78	狩野探信守道	1785-1835 (天明5-天保6)	免許状(山野峻峯齋宛)	1826(文政9)	33.2×40.9	紙本墨書	1幅	
79			絵具箱(山野家所用)	19世紀	高34.3 巾20.3	木製	1函	
80	小林 和作	1888-1974 (明治21-昭和49)	都井岬の海	1956(昭和31)	99.6×51.6	絹本彩色	1幅	

版画・日本洋画

81	朝井 清	1901-1968 (明治34-昭和43)	女性像	1925(大正14)	9.3×12.6	木版・紙	1面	
82	朝井 清		女性像	1925(大正14)	9.7×12.9	木版・紙	1面	
83	朝井 清		木陰	1925(大正14)	7.3×8.3	木版・紙	1面	
84	朝井 清		死	1927(昭和2)	15.7×22.8	木版・紙	1面	
85	朝井 清		人物のいる風景	1927(昭和2)	10.0×13.5	木版・紙	1面	
86	朝井 清		真夏	1928(昭和3)	23.6×32.6	木版・紙	1面	

87	朝井 清		インコ	1930(昭和5)	17.4×24.9	木版・紙	1面	
88	朝井 清		鴨	1930(昭和5)頃	25.0×35.0	木版・紙	1面	
89	朝井 清		帰農	1932(昭和7)	22.8×32.5	木版・紙	1面	
90	朝井 清		二河峡	1936(昭和11)	16.0×23.0	木版・紙	1面	
91	朝井 清		広島の夕焼(サインあり)	1945(昭和20)	30.5×44.8	リノカット・紙	1面	
92	朝井 清		広島の夕焼(サインあり)	1945(昭和20)	30.4×44.8	リノカット・紙	1面	
93	朝井 清		蜥蜴	1946(昭和21)頃	6.0×9.7	木版・紙	1面	
94	朝井 清		沖縄の女性	1946(昭和21)頃	21.6×18.0	墨・紙	1面	
95	朝井 清		瀬戸内海	1946(昭和21)頃	9.7×6.2	木版・紙	1面	
96	朝井 清		祇園祭	1954(昭和29)頃	36.4×26.5	フェルトペン・紙	1面	
97	朝井 清		開墾地		29.0×30.6	木版・紙	1面	
98	朝井 清		茄		54.8×35.3	木版・紙	1面	
99	朝井 清		カフェー		12.8×8.2	木版・紙	1面	
100	朝井 清		水辺の裸婦		10.7×10.7	木版・紙	1面	
101	若山為三	1893-1961 (明治26-昭和36)	裸婦	昭和初年代頃	39.7×30.9	油彩・板	1面	
102	小林 和作	1888-1974 (明治21-昭和49)	室戸岬		37.9×45.9	油彩・画布	1面	
103	小林 和作		黒部宇奈月		36.4×54.5	鉛筆・水彩・紙	1面	
工芸								
104	奥田小由女	1936-(昭和11-)	天翔ける賛歌	1989(平成元)	193.0×1245.0	木・桐粉・胡粉	1面	
105	木村芳郎	1946-(昭和21-)	碧釉稜壺	1991(平成3)	高37.5 径38.5	半磁器	1口	
106	木村芳郎		碧釉水稜器	1995(平成7)	高64.0 径25.8	半磁器	1口	
107	栗根昭二郎	1927-(昭和2-)	銀箔地七宝蓋物「安芸」	2000(平成12)	高8.5 径23.5	七宝	1合	
第4室 日本画壇における女性の活躍—伊万里磁器と日本画分野の名品とあわせて								
108			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
109			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
110			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	
111	丸木 スマ	1875-1956 (明治8-昭和31)	蝶	1953(昭和28)	107.0×77.5	紙本彩色	1面	女流画家協会展
112	丸木 スマ		小鳥の滝	1954(昭和29)	78.0×109.0	紙本彩色	1面	
113	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	黎明	1934(昭和9)	191.0×178.0	絹本彩色	1面	第15回帝展
114	児玉 希望		吾妻橋	1960(昭和35)	121.5×156.4	絹本彩色	1面	
115	益井 三重子	1910-2010 (明治43-平成22)	大原女踊り	1972(昭和47)	169.3×214.5	紙本彩色	1面	第57回院展
116	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	嶽	1959(昭和34)	110.0×210.0	紙本彩色	1面	第2回新日展
117	神田 三千枝	1924-1992 (大正13-平成4)	タリンの丘	1972(昭和47)	223.0×171.0	画布彩色	1面	第57回院展
118	水谷 愛子	1924-2005 (大正13-平成17)	浜のおばあさん	1982(昭和57)	167.0×211.7	紙本彩色	1面	第67回院展
119	水谷 愛子		母と子	1988(昭和63)	167.8×213.1	紙本彩色	1面	第73回院展
120	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	浅春	1955(昭和30)	181.0×200.0	紙本彩色	1面	第40回院展